

S P E T T A C O L I

Il pianista Graffman per la Musica da camera

Il pianista Cary Graffman, oriundo russo, nato a New York nel 1922 — sono ieri sera al Conservatorio, sotto la guida della Società musicale da camera, svolgendo un programma piuttosto colto. Incominciò con la melodia romantica, ma si aprì l'acqua di rose, al suo Conto senza parole di Mendelssohn; fece poi un balzo indietro nel tempo, riportandosi alla semplice, limpida e clavicembalistica discorsività settecentesca di una Sonata di Haydn; affrontò quindi le complesse difficoltà delle vigorose e magistrali Variazioni e fuga sopra un tema di Handel di Brahms; presentò la novacentesca Sonata n. 2 in re min. di un Prokofiev ancora giovane, ma già esplicito un pianismo colorito e vivace; ritornò infine all'Ottocento con la brillante Grande polacca op. 22 di Chopin.

Non si sa se questa varietà di elementi in programma sia stata un omaggio ai gusti di ascoltatori diversi dal nostro (il Graffman è al suo primo giro di concerti in Italia), oppure determinata dal proposito di dimostrare un'ampiezza di risorse stilistico-interpretative. Il pianista dimostrò di possedere un'eccezionale preparazione di studi; tra le sue realizzazioni sonore acquistarono validità e carattere, quando egli si sarà liberato da un accademismo che ancora lo avvolge in un alone di rigore. Il pubblico, manifestando il tributo viva manifestando di simpatia.

Vice

Debutta tra venti giorni il teatro-circo di Gasman

In una intervista Vittorio Gasman ha illustrato le ragioni che lo hanno indotto a scegliere "L'Adelchi" di Manzoni per il debutto del suo "Teatro popolare", che avverrà a Roma al Parco del Daini, il 20 febbraio prossimo.

Non c'è antitesi — secondo l'autore — tra il termine "popolare", come vuol essere il suo moderno Carlo di Tespi, e un'opera di letteratura, l'Adelchi di Manzoni, apparentemente almeno, da ciò che comunemente si intende per teatro. In realtà la tragedia del Manzoni rappresenta, rispetto alla letteratura drammatica italiana, una rottura con il passato, e precisamente in senso "popolare". La tragedia, che mette in scena il destino di un paese, nel quale si scontrano le forze di combattimento, scritta durante il risorgimento, con una elevata intensità morale, sociale e politica, ricca di valori universali e artistici, ben si presta ad un teatro "popolare". Perché ciò che è più "artistico" è più "popolare".

La più recente esperienza del teatro classico italiano fatta da Gasman è stata l'«Oreste» di Alfieri, ma — ha detto l'autore — recitato alla mia scuola, e non da me. Con Manzoni si inverte per me una nuova visione dell'allestimento del dramma: l'Adelchi sarà presentato non come un pezzo da museo, ma come un esempio di storia viva, spingendosi a fondo tutti i significati. C'è modo e modo di fare i classici, a modo di chi li recita, a modo di chi li riproduce come se li hanno insegnati a scuola.

MOSTRE D'ARTE

Due valenti acquarellisti

Anni noti e apprezzati dal pubblico torinese per precedenti esposizioni, ritornano nella Galleria Martini due valenti acquarellisti e pastellisti la cui opera, del resto, da tempo è favorevolmente commentata dalla critica internazionale: Ernesto Bazzani e una moglie Antonietta Nerli. In entrambi trentenni ma dal 1938 detentori di Bardschella, sono due artisti geografici, dall'Italia alla Francia, dall'Inghilterra alla Svizzera del Sud; e ciò spiega la varietà dei loro motivi, dei loro interessi estetici, quantunque l'artista predilige il paesaggio urbano e la Norther la pittura di fiori. Tuttavia l'attuale mostra è particolarmente dedicata a Torino, per la scelta di alcuni soggetti.

Si probabilmente a Londra, in contatto con le opere dei grandi acquarellisti inglesi, che l'artista ha fatto la sua tecnica, raggiungendo una delicatezza eccezionale di tocco senza compromettere minimamente le robuste qualità di segno che non fanno di «vedute» di rara efficacia. Come egli ha dichiarato in una recente monografia dedicata a lui ed a sua moglie da Riccardo Maroni e da Carlo Piovato, l'artista stesso dell'immensa metropoli è tutta acquarellistica; ma è quindi naturale che il pittore ne abbia fatto un elemento dominante del suo gusto, che adesso rivive anche nella sua lirica interpretazione della «Mamma Torino» invernale. Segnaliamo in proposito alcuni «momenti», basati su alcune ammirabili nella elegante levità del tratto, delle preziose giornate sublimi: per esempio la veduta di Porta Nuova all'alba, con i suoi ancora accesi nei portici deserti, immagine di assonza, intima poesia.

Della Nerli è invece incantevole la gentilezza con cui compone e modula, con un senso squisito del colore, i suoi grandi motivi di fiori, ora adatti come miniature, ora invece tonalmente accendati in un più libero gioco di luci. L'effetto decorativo è sempre raggiunto con una precisa qualità del fiore, armoniosamente studiata, è sempre rispettata nella sua grazia naturale.

mar. rev.

L'attore Maurizio Arena citato per un grave scontro

Roma, 28 gennaio. Ancora una vertenza giudiziaria per Maurizio Arena: per un incidente accaduto il 10 ottobre scorso sulla via Tiburtina quando la sua «Mercedes Sport» andò a scontrarsi con una «Lancia», il giovane attore è stato citato in giudizio per il pagamento dei danni causati.

La cifra che il signor Angelo Filippopoli ha chiesto all'attore

Della Scala a teatro con il fidanzato



La «soubrette» Della Scala, secondo voci che meritano conferma, si sposerebbe a primavera con l'industriale Nocella, con il quale si separa al Teatro Sileina (Tel.)

Cronaca televisiva

Castelfranco per la sesta volta ha vinto a «Campanile Sera» - Trasmissione rapida e continua con un Bongiorno in forma - Vivo interesse per il collegamento con Sanremo - Questa sera Perry Mason

Il Festival della canzone ha giovato a «Campanile Sera». Nel programma di ieri il tempo assegnato al quiz era di un'ora: dalle 21 alle 22. Proibitissimo, anzi materialmente impossibile, dilungare e trascinare la trasmissione dieci minuti più in là. Alle 22 in punto, senza un censo di ritardo, secondo il ritardo, era previsto il collegamento col salone delle feste e degli spettacoli del salotto di Sanremo: di qui l'ordine tassativo a «Campanile Sera» di spegnere i suoi clari di mezzanotte alle 21 e 30, limite massimo.

L'effetto è stato decisamente benefico: il quiz è stato visto con maggior disinvoltura, senza indugi e inutili presentazioni. I giochi si sono svolti alla insegna della rapidità e nessuno ha fatto un sensibile vantaggio: specie le prove collettive, di solito così diluite e inframmezzate di pause, hanno potuto trovare ieri sera un ritmo serrato e piacevole: va ricordato in particolare modo la prima prova, quella della capda di Damocles con una serie di domande e risposte velocissime.

Sull'atmosfera dinamica è stato convulso lo stesso Bongiorno che si è appena allargato, giudicando i tre collegamenti consecutivi una grossa indigestione di ritornelli e proteste. Ma è indubbio che il collegamento non ci fuorviato: la tv sarebbe rimasta sepolta sotto una valanga di proteste molto maggiore. Il Festival è una spettacolo di forte richiamo e di grande utilità: prova ne sia che nei locali pubblici il pubblico era considerevole, in certi casi eccezionale. Non bisogna dimenticare che l'Italia della canzone è una massa compatta di milioni di persone.

Per le cronache, rimandiamo naturalmente al servizio del nostro inviato. Due presentatori televisivi avevano l'incarico di condurre le sfilate dei motivi: il cordiale e fiammatico Paolo Ferrari e l'energica Emma Sampò, visibilmente accesa perché la platea, applaudendo, le copiva la voce.

Oggi alle 22.45 «Lei e gli altri». Alla vigilia di un dibattito sul giornalismo diretto dall'avv. Arturo Orvieto. In serata, alle 21, un gallo di Perry Mason. Al titolo «Il sordido» della Alle 22 Festival di Sanremo.

u. bz.

Suonati dagli studenti romani un poema sinfonico fascista

Roma, 28 gennaio. Una certa impetuosità ha avuto negli ambienti politici e culturali la notizia che martedì scorso gli alunni delle scuole secondarie dell'Auditorium della Rai alle Farnesine il poema sinfonico «Patria» di Barbara Giuranna (diretta da P. Scaglia), che nella sua prima esecuzione era stata intitolata: «Ascoltando i discorsi del duce». Questa frase non è stata trascritta sul programma distribuito al pubblico; al contrario, è stato scritto: «L'opera è dedicata a Mussolini».

Una certa impetuosità ha avuto negli ambienti politici e culturali la notizia che martedì scorso gli alunni delle scuole secondarie dell'Auditorium della Rai alle Farnesine il poema sinfonico «Patria» di Barbara Giuranna (diretta da P. Scaglia), che nella sua prima esecuzione era stata intitolata: «Ascoltando i discorsi del duce». Questa frase non è stata trascritta sul programma distribuito al pubblico; al contrario, è stato scritto: «L'opera è dedicata a Mussolini».

Cronaca televisiva

Castelfranco per la sesta volta ha vinto a «Campanile Sera» - Trasmissione rapida e continua con un Bongiorno in forma - Vivo interesse per il collegamento con Sanremo - Questa sera Perry Mason

Il Festival della canzone ha giovato a «Campanile Sera». Nel programma di ieri il tempo assegnato al quiz era di un'ora: dalle 21 alle 22. Proibitissimo, anzi materialmente impossibile, dilungare e trascinare la trasmissione dieci minuti più in là. Alle 22 in punto, senza un censo di ritardo, secondo il ritardo, era previsto il collegamento col salone delle feste e degli spettacoli del salotto di Sanremo: di qui l'ordine tassativo a «Campanile Sera» di spegnere i suoi clari di mezzanotte alle 21 e 30, limite massimo.

L'effetto è stato decisamente benefico: il quiz è stato visto con maggior disinvoltura, senza indugi e inutili presentazioni. I giochi si sono svolti alla insegna della rapidità e nessuno ha fatto un sensibile vantaggio: specie le prove collettive, di solito così diluite e inframmezzate di pause, hanno potuto trovare ieri sera un ritmo serrato e piacevole: va ricordato in particolare modo la prima prova, quella della capda di Damocles con una serie di domande e risposte velocissime.

Sull'atmosfera dinamica è stato convulso lo stesso Bongiorno che si è appena allargato, giudicando i tre collegamenti consecutivi una grossa indigestione di ritornelli e proteste. Ma è indubbio che il collegamento non ci fuorviato: la tv sarebbe rimasta sepolta sotto una valanga di proteste molto maggiore. Il Festival è una spettacolo di forte richiamo e di grande utilità: prova ne sia che nei locali pubblici il pubblico era considerevole, in certi casi eccezionale. Non bisogna dimenticare che l'Italia della canzone è una massa compatta di milioni di persone.

Per le cronache, rimandiamo naturalmente al servizio del nostro inviato. Due presentatori televisivi avevano l'incarico di condurre le sfilate dei motivi: il cordiale e fiammatico Paolo Ferrari e l'energica Emma Sampò, visibilmente accesa perché la platea, applaudendo, le copiva la voce.

Oggi alle 22.45 «Lei e gli altri». Alla vigilia di un dibattito sul giornalismo diretto dall'avv. Arturo Orvieto. In serata, alle 21, un gallo di Perry Mason. Al titolo «Il sordido» della Alle 22 Festival di Sanremo.

u. bz.

Suonati dagli studenti romani un poema sinfonico fascista

Roma, 28 gennaio. Una certa impetuosità ha avuto negli ambienti politici e culturali la notizia che martedì scorso gli alunni delle scuole secondarie dell'Auditorium della Rai alle Farnesine il poema sinfonico «Patria» di Barbara Giuranna (diretta da P. Scaglia), che nella sua prima esecuzione era stata intitolata: «Ascoltando i discorsi del duce». Questa frase non è stata trascritta sul programma distribuito al pubblico; al contrario, è stato scritto: «L'opera è dedicata a Mussolini».

Una certa impetuosità ha avuto negli ambienti politici e culturali la notizia che martedì scorso gli alunni delle scuole secondarie dell'Auditorium della Rai alle Farnesine il poema sinfonico «Patria» di Barbara Giuranna (diretta da P. Scaglia), che nella sua prima esecuzione era stata intitolata: «Ascoltando i discorsi del duce». Questa frase non è stata trascritta sul programma distribuito al pubblico; al contrario, è stato scritto: «L'opera è dedicata a Mussolini».

TEATRI E RITROVI

Provat, siggetti Solone Lafrance, a. Roma, tel. 48-174. Alberici: 21.15. Comp. Macario-Campari e Valeria Fabiani nello spettacolo, «Una storia in blu jeans». Auditorio di Torino: Ore 21. Concerto sinfonico n. 8. Direttore Paul Badura Skoda. Carignano: Ore 21.15. Maestro-Vologn-Lionello e Piau in «Mare e Whisky» di Guido Rocca. Teatro delle 19 (Roma 98): Ore 22. «Aspettando Godot» di E. Beckett. Teatro Nuovo: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi. Teatro Nobile: Ore 21.15. La copione del capitano Bramboud e di G. R. Shaw con Lia Coppelli. Rodolfo Lippi. Galleria Pagliaro, via Masini 9. Pittori dell'Ottocento. Il Ballo (via A. Albertini 40): Mostra di stampe umoristiche dell'800. Dal 22 al 24. La Buscetta: personale di Hans Proffler, scultore di Reno Ragosa. Mostre, quadri, decorativi: via Santa Teresa 7. Museo del cinema (Palazzo Chiosso, 120 ponti) - Alle 17.15 e 21.15: «Gli uomini che mascalzoni» di M. Camorini (1932).

Al Filadelfia (L. 43-522): Ore 17.15 e 21.15. Mario Anselmi, cant. «Una storia in blu jeans».

Arlecchino: Ore 21.15. Riccardo Nacci ed il suo complesso.

Aurora: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

De Benedetti: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

Edoardo: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

La Scala: Ore 21.15. «Opera seria» di R. De Calzabigi.

IDEAL

IDEAL: un eccezionale avvenimento cinematografico

IL PRIMO GRANDE FILM ITALIANO PRESENTATO IN SUPERTECHNIRAMA 70

CARTAGINE IN FIAMME

TRATTO DAL ROMANZO DI EMILIO SALGARI

(in ordine alfabetico)

PIERRE BRASSEUR · DANIEL GELIN

ANNE HEYWOOD · ILARIA OCCHINI

PAOLO STOPPA · JOSÉ SUAREZ

(in ordine alfabetico)

ERNO CRISA · CESARE FANTONI · IVO GARRANI

MARIO GIROTTI · EDITH PETER · ALDO SILVANI

GIANNI TEDESCHI

in film di CARMINE GALLONE

LUX-GALLONE (ROMA)

LUX C.C. di France (PARIGI)

DISTRIBUZIONE LUX FILM

TECHNICOLOR

TECHNICOLOR

TECHNICOLOR

TECHNICOLOR

TECHNICOLOR

TECHNICOLOR

TECHNICOLOR

TECHNICOLOR

TECHNICOLOR

TECHNICOLOR

TECHNICOLOR

TECHNICOLOR

TECHNICOLOR

TECHNICOLOR

TECHNICOLOR

TECHNICOLOR

TECHNICOLOR

TECHNICOLOR

TECHNICOLOR

TECHNICOLOR

TECHNICOLOR

TECHNICOLOR

TECHNICOLOR

Dieci ore di riunione del Consiglio dei Ministri

Approvate le linee principali del bilancio preventivo 1960-61

Le cifre saranno comunicate oggi. Le spese supererebbero di poco i 4000 miliardi, le entrate sfiorerebbero i 3700 miliardi. Il prezzo ufficiale dell'oro fissato in lire 703.297 per grammo. Aumentati di 1400 posti gli organici dei magistrati. Provvedimenti a favore degli insegnanti elementari e medi

(Nostro servizio particolare)

Roma, 28 gennaio.

I capitoli del preventivo dello Stato per l'esercizio 1960-61 sono stati approvati all'unanimità dal Consiglio dei ministri, che ha tenuto quest'oggi una seduta durata, protrattasi per circa 10 ore. In una nuova riunione del Consiglio, fissata per domenica alle 11, si completerà l'esame degli stati di previsione di alcuni dei dicasteri, dopo di che il ministro Tamburini renderà ufficialmente note le cifre.

Tuttavia già questa sera, in base ad attendibilissime informazioni, che Tamburini stesso non ha smentito, si sa che le spese statali oltrepasseranno la pur di poco i 4 mila miliardi di lire e le entrate sfioreranno i 3700 miliardi, cioè il deficit si aggirerà sui 300 miliardi.

L'on. Tamburini, nell'illustrare ai colleghi di gabinetto i criteri a cui indirizzi che ha guidato nell'elaborazione dello schema di bilancio preventivo, ha tenuto a chiarire che il deficit sarà di circa il 2 per cento del reddito nazionale, che oltrepassa i 15 mila miliardi, e di circa il 7,80 per cento delle spese. Quasi tutti i dicasteri degli stati di previsione vedranno aumentare le spese: quello della Difesa nella misura del 4 per cento, per impegni assunti dall'Italia in sede Nato.

Tutti i ministri hanno partecipato alle discussioni sugli indirizzi del bilancio preventivo e nel comunicato ufficiale si precisa che «il Consiglio dei ministri unanime ha manifestato il suo plauso e la sua approvazione al progetto di bilancio, che ha approvato nel suo schema generale da lui previsto».

Fra gli otto provvedimenti urgenti che hanno avuto benedizioni della sanzione favorevole del Consiglio dei ministri primariamente quello che fissa il nuovo prezzo ufficiale dell'oro. Si tratta di un decreto legge che il Presidente della Repubblica ha già firmato, ed autorizza la Banca d'Italia a computare nel suo bilancio la propria disponibilità in oro in ragione di lire 703.297,398 per grammo di oro fino, in luogo della parità di lire 21.341,227 fissata nel 1938.

Ufficialmente si è annunciato che si tratta di un provvedimento che, ricorrendosi a un decreto adottato in data 27 dicembre 1959 per la conversione della legge italiana, sancita sul terreno legislativo la buona prova di stabilità finanziaria della nostra moneta. Gli esperti, a loro volta, parlano di un fatto di chiarezza contabile.

Finora il prezzo ufficiale dell'oro veniva fissato di settimana in settimana ed era all'incirca quello fissato dal decreto legge. Il prezzo libero, oggi a Roma si è aggirato dalle 704 alle 708 lire) si discosta ben poco da quello ufficiale.

Sempre in campo di politica economica, il Consiglio ha approvato tre provvedimenti proposti dall'on. Ferrari Aggradi di portata notevole: il primo stabilisce un aumento di 50 miliardi di lire del fondo di dotazione dell'Istituto di ricostruzione industriale, per l'impianto del Centro siderurgico del Mezzogiorno a Taranto. La complessa somma sarà ripartita in quattro successivi esercizi finanziari.

Il secondo provvedimento aumenta il fondo stesso di una cifra non precisata. Esso — come si è chiarito — è stato reso necessario dall'incremento degli investimenti produttivi registrati negli ultimi anni e dal programma generale di sviluppo previsto nei settori produttivi del gruppo IRI.

Il terzo provvedimento aumenta la partecipazione azionaria dello Stato alla Carboarda. Questo intervento dovrà servire a finanziare la costruzione della centrale termoelettrica di Carbondio.

Tre disegni di legge proposti dal ministro Medici sono stati approvati le richieste degli insegnanti. Il primo stabilisce lo statuto del personale insegnante, direttivo ed ispettivo della scuola elementare; il secondo quello del personale direttivo e docente degli istituti statali di istruzione secondaria; il terzo quello degli istituti di istruzione artistica.

Infine, su proposta di Gonella, il Consiglio ha approvato l'aumento di 1400 posti nei ruoli organici della magistratura, da ripartirsi fra le varie categorie. I magistrati passeranno da 5000 a 5400, e 5400 a 5800, e 5800 a 6200.

Gli quando le prime notizie sulla malattia di Fausto Coppi, reduce dall'Africa, fecero co-

rire la voce che il campione del calcio fosse stato colpito da morbo tropicale, furono subito prese le debite disposizioni di carattere sanitario agli aeroporti per la provenienza da detto continente.

Ora, in un convegno svoltosi in questi giorni ad Innsbruck, specialmente fra la rappresentanza medica tedesca ed austriaca e di altre nazioni si è fatto cenno sulla opportunità della creazione di un «passaporto sanitario internazionale»: documento che spiegherebbe per coloro che sono costretti a rapidi spostamenti per ragioni di ufficio, di servizio, di lavoro, fra i vari continenti, dovrebbe registrare tutti i dati relativi alla costituzione fisica e allo stato di salute del titolare.

Sulla istituzione di questo documento sanitario si sono però discorsi per il fatto che da parte delle compagnie aeree civili internazionali si ritiene che questo documento oltre a creare delle difficoltà burocratiche finirebbe per limitare in parte la libertà personale.

Primo voto parlamentare sull'inseminazione artificiale

Roma, 28 gennaio.

Nella sua riunione odierna la Commissione Igiene e Sanità della Camera ha emesso il suo parere sulle proposte di legge di Giuseppe e Maria (ma) «divieto della inseminazione artificiale e sua disciplina giuridica» e Rocco (dc) ed altri «illecità della inseminazione artificiale».

La Commissione ha dato parere favorevole al divieto dell'inseminazione artificiale etologica (con seme non maritale). Il parere è stato approvato con undici voti favorevoli (compreso il presidente della Commissione) contro dieci, a favore del divieto hanno votato i deputati della dc, del pli e dei msi; contro hanno votato i socialisti, i comunisti e i repubblicani.

La Commissione, tuttavia, contrariamente a quanto contenuto nell'art. 1 della proposta Rocco, che dice: «i coniugi che richiedono e permettono la inseminazione artificiale», sono puniti con la reclusione da tre a sei mesi», ha dato parere favorevole per la inseminazione artificiale etologica (con seme maritale).

Gli spazzini proclamano tre giorni di sciopero

Roma, 28 gennaio.

Le organizzazioni sindacali di categoria (Cgil, Cisl, Uil) hanno deciso di proclamare un nuovo sciopero generale dei netturbini dipendenti da aziende municipalizzate, da effettuarsi, per la durata di 72 ore, nei giorni 8, 9 e 10 febbraio p.v.

In considerazione della particolare situazione in atto a Milano, le stesse organizzazioni hanno approvato la decisione dei sindacati provinciali di effettuare lo sciopero in questa città nei giorni 1, 2 e 3 febbraio p.v.

L'agitazione dei netturbini è stata proclamata a seguito della rottura delle trattative con la federazione delle aziende municipalizzate per il rinnovo del contratto di lavoro della categoria.

Impero, con la quale gettava l'oro al vento, ma un collegio di esperti non ha stabilito diversamente. Modugno e Rocco hanno rimandato a sabato lo scontro decisivo. Le loro note saranno ancora per un poco oggetto dell'ispezione.

Modugno si è presentato in palcoscenico con la sua solita franchezza, ma chi gli era vicino è accorto che tremava. Una ora prima era stato visto gesticolare da solo, abbarbicato in facce, ammettendo il punto, che serpeggiava fra i venti cantanti, aveva colto anche lui. Lo credevamo ormai inattuabile. In più era scattato di dover cantare stasera, lasciando a Rocco il compito di mostrarsi nel secondo concerto (è infatti opinione diffusa che chi canta per ultimo ha la possibilità di impressionare maggiormente il pubblico).

Altre al parlo, Modugno è stato assalito da un'ondata di sberleffi. Un fotografo ha avuto l'impresione di vedere un'ondata di sberleffi. In attesa che Rocco arrivasse in Anfitrione.

Oltre al parlo, Modugno è stato assalito da un'ondata di sberleffi. Un fotografo ha avuto l'impresione di vedere un'ondata di sberleffi. In attesa che Rocco arrivasse in Anfitrione.

Impero, con la quale gettava l'oro al vento, ma un collegio di esperti non ha stabilito diversamente. Modugno e Rocco hanno rimandato a sabato lo scontro decisivo. Le loro note saranno ancora per un poco oggetto dell'ispezione.

Modugno si è presentato in palcoscenico con la sua solita franchezza, ma chi gli era vicino è accorto che tremava. Una ora prima era stato visto gesticolare da solo, abbarbicato in facce, ammettendo il punto, che serpeggiava fra i venti cantanti, aveva colto anche lui. Lo credevamo ormai inattuabile. In più era scattato di dover cantare stasera, lasciando a Rocco il compito di mostrarsi nel secondo concerto (è infatti opinione diffusa che chi canta per ultimo ha la possibilità di impressionare maggiormente il pubblico).

Altre al parlo, Modugno è stato assalito da un'ondata di sberleffi. Un fotografo ha avuto l'impresione di vedere un'ondata di sberleffi. In attesa che Rocco arrivasse in Anfitrione.

Canta la ragazza di Novi



Tonina Torrielli canta la canzone «Colpevole», classificata al quarto posto (Telefoto)

Le altre due canzoni che entrano domani in finale sono: «Colpevole» e «Notte mia». Modugno è stato il trionfatore Nilla Pizzi e Tonina Torrielli a confronto diretto. Le cantanti hanno gareggiato in eleganza. L'urliatrice Mina che cantava «Non sei felice» è rimasta esclusa. Successo di Tony Dallara. Due carabinieri sono svenuti in mezzo alla calca

degno aveva esordito e lacrime che si confondevano. Teddy Reno ha ripetuto Libero, ma all'«front» è parso una sberleffi, accompagnato con una calca di trilli d'uccello, fischii di flauto e lunghi accordi di violino: «Quanto ha pagato Rocco perché Reno cantasse il suo brano?» hanno chiesto fra le quinte a Modugno. Ha risposto: «Tanto quanto ha pagato io al parroco di Rocco: accollerete domani i suoi vestiti».

Le ultime due canzoni della serata, invece, te, eseguita da Gino Latilla e Miranda Martino. Pizzi, cantata da Mina e Betty Curtis. Cantata da Johnny Dorelli e Julia De Palma. Voti 12.

La prima serata del Festival si è conclusa con lo sberleffi fra i due concorrenti del secondo turno, pronti in mezzo alla calca, che hanno dovuto essere ricoverati all'ospedale. Alla scopo di sfatare il sospetto di brogli nelle votazioni, gli organizzatori del Festival hanno messo in atto un complicato sistema di sorveglianza per designare 18 giudici fra i due concorrenti del secondo turno, pronti in mezzo alla calca, che hanno dovuto essere ricoverati all'ospedale.

Allo scopo di sfatare il sospetto di brogli nelle votazioni, gli organizzatori del Festival hanno messo in atto un complicato sistema di sorveglianza per designare 18 giudici fra i due concorrenti del secondo turno, pronti in mezzo alla calca, che hanno dovuto essere ricoverati all'ospedale.

Allo scopo di sfatare il sospetto di brogli nelle votazioni, gli organizzatori del Festival hanno messo in atto un complicato sistema di sorveglianza per designare 18 giudici fra i due concorrenti del secondo turno, pronti in mezzo alla calca, che hanno dovuto essere ricoverati all'ospedale.

Allo scopo di sfatare il sospetto di brogli nelle votazioni, gli organizzatori del Festival hanno messo in atto un complicato sistema di sorveglianza per designare 18 giudici fra i due concorrenti del secondo turno, pronti in mezzo alla calca, che hanno dovuto essere ricoverati all'ospedale.

Allo scopo di sfatare il sospetto di brogli nelle votazioni, gli organizzatori del Festival hanno messo in atto un complicato sistema di sorveglianza per designare 18 giudici fra i due concorrenti del secondo turno, pronti in mezzo alla calca, che hanno dovuto essere ricoverati all'ospedale.

Allo scopo di sfatare il sospetto di brogli nelle votazioni, gli organizzatori del Festival hanno messo in atto un complicato sistema di sorveglianza per designare 18 giudici fra i due concorrenti del secondo turno, pronti in mezzo alla calca, che hanno dovuto essere ricoverati all'ospedale.

Allo scopo di sfatare il sospetto di brogli nelle votazioni, gli organizzatori del Festival hanno messo in atto un complicato sistema di sorveglianza per designare 18 giudici fra i due concorrenti del secondo turno, pronti in mezzo alla calca, che hanno dovuto essere ricoverati all'ospedale.

Allo scopo di sfatare il sospetto di brogli nelle votazioni, gli organizzatori del Festival hanno messo in atto un complicato sistema di sorveglianza per designare 18 giudici fra i due concorrenti del secondo turno, pronti in mezzo alla calca, che hanno dovuto essere ricoverati all'ospedale.

Allo scopo di sfatare il sospetto di brogli nelle votazioni, gli organizzatori del Festival hanno messo in atto un complicato sistema di sorveglianza per designare 18 giudici fra i due concorrenti del secondo turno, pronti in mezzo alla calca, che hanno dovuto essere ricoverati all'ospedale.

Allo scopo di sfatare il sospetto di brogli nelle votazioni, gli organizzatori del Festival hanno messo in atto un complicato sistema di sorveglianza per designare 18 giudici fra i due concorrenti del secondo turno, pronti in mezzo alla calca, che hanno dovuto essere ricoverati all'ospedale.

Allo scopo di sfatare il sospetto di brogli nelle votazioni, gli organizzatori del Festival hanno messo in atto un complicato sistema di sorveglianza per designare 18 giudici fra i due concorrenti del secondo turno, pronti in mezzo alla calca, che hanno dovuto essere ricoverati all'ospedale.

Allo scopo di sfatare il sospetto di brogli nelle votazioni, gli organizzatori del Festival hanno messo in atto un complicato sistema di sorveglianza per designare 18 giudici fra i due concorrenti del secondo turno, pronti in mezzo alla calca, che hanno dovuto essere ricoverati all'ospedale.

Allo scopo di sfatare il sospetto di brogli nelle votazioni, gli organizzatori del Festival hanno messo in atto un complicato sistema di sorveglianza per designare 18 giudici fra i due concorrenti del secondo turno, pronti in mezzo alla calca, che hanno dovuto essere ricoverati all'ospedale.

Il lancio dei modelli parigini

La «linea Lollo» piace anche alla Loren

Sofia, a Parigi in incognito, applaude nascosta in una cabina di prova. Una sarta presenta i «tailleurs», a tre pezzi

(Nostro servizio particolare)

Parigi, 28 gennaio.

Le sarte di moda parigine, che ieri hanno segnato la grande giornata dedicata a Dior, si concluderanno in settimana. La «donna ideale» di Yves Saint-Laurent ha trovato dei imitatori: tra questi Nina Ricci, che lancia per la primavera del '60 i «tailleurs a tre pezzi».

Si tratta di una piccola trovata, che fa pronosticare una piena affermazione. Molte donne, infatti, si sono lasciate tentare dalla vita moderna, preferiscono un capo d'abbigliamento unico che possa mutare volto facilmente dal mattino all'ora del pranzo. In questo caso ecco il modello più adatto. Al primo colpo d'occhio l'indumento sembra un abito di indosso a un tailleur di foglia classica. La giacca, che appare lunga fino oltre i fianchi, è però scomparibile in due pezzi: la parte superiore è composta da un giacchino corto e appena sagomato, che si chiude con una abbottonatura a doppio petto segnata da due grossi bottoni, all'altezza della vita. La parte inferiore, invece, finge da gonna e continuazione del corpetto, e per dar meglio l'illusione, ripete anch'essa il motivo della doppia abbottonatura, parallelamente alla prima. Quando si apre il giacchino numero uno, si presenta come una breve tunica, con i fianchi arrotondati e il busto svasato, che si chiude brevemente davanti e in forma più pronunciata sul dorso, alla vita, una cintura di cuoio.

Il giacchino numero due, che si apre, è una vera e propria abbottonatura, parallela alla prima. Quando si apre il giacchino numero uno, si presenta come una breve tunica, con i fianchi arrotondati e il busto svasato, che si chiude brevemente davanti e in forma più pronunciata sul dorso, alla vita, una cintura di cuoio.

Il giacchino numero due, che si apre, è una vera e propria abbottonatura, parallela alla prima. Quando si apre il giacchino numero uno, si presenta come una breve tunica, con i fianchi arrotondati e il busto svasato, che si chiude brevemente davanti e in forma più pronunciata sul dorso, alla vita, una cintura di cuoio.

Il giacchino numero due, che si apre, è una vera e propria abbottonatura, parallela alla prima. Quando si apre il giacchino numero uno, si presenta come una breve tunica, con i fianchi arrotondati e il busto svasato, che si chiude brevemente davanti e in forma più pronunciata sul dorso, alla vita, una cintura di cuoio.

Il giacchino numero due, che si apre, è una vera e propria abbottonatura, parallela alla prima. Quando si apre il giacchino numero uno, si presenta come una breve tunica, con i fianchi arrotondati e il busto svasato, che si chiude brevemente davanti e in forma più pronunciata sul dorso, alla vita, una cintura di cuoio.

Il giacchino numero due, che si apre, è una vera e propria abbottonatura, parallela alla prima. Quando si apre il giacchino numero uno, si presenta come una breve tunica, con i fianchi arrotondati e il busto svasato, che si chiude brevemente davanti e in forma più pronunciata sul dorso, alla vita, una cintura di cuoio.

Il giacchino numero due, che si apre, è una vera e propria abbottonatura, parallela alla prima. Quando si apre il giacchino numero uno, si presenta come una breve tunica, con i fianchi arrotondati e il busto svasato, che si chiude brevemente davanti e in forma più pronunciata sul dorso, alla vita, una cintura di cuoio.

Il giacchino numero due, che si apre, è una vera e propria abbottonatura, parallela alla prima. Quando si apre il giacchino numero uno, si presenta come una breve tunica, con i fianchi arrotondati e il busto svasato, che si chiude brevemente davanti e in forma più pronunciata sul dorso, alla vita, una cintura di cuoio.

Il giacchino numero due, che si apre, è una vera e propria abbottonatura, parallela alla prima. Quando si apre il giacchino numero uno, si presenta come una breve tunica, con i fianchi arrotondati e il busto svasato, che si chiude brevemente davanti e in forma più pronunciata sul dorso, alla vita, una cintura di cuoio.

Il giacchino numero due, che si apre, è una vera e propria abbottonatura, parallela alla prima. Quando si apre il giacchino numero uno, si presenta come una breve tunica, con i fianchi arrotondati e il busto svasato, che si chiude brevemente davanti e in forma più pronunciata sul dorso, alla vita, una cintura di cuoio.

Il giacchino numero due, che si apre, è una vera e propria abbottonatura, parallela alla prima. Quando si apre il giacchino numero uno, si presenta come una breve tunica, con i fianchi arrotondati e il busto svasato, che si chiude brevemente davanti e in forma più pronunciata sul dorso, alla vita, una cintura di cuoio.

Il giacchino numero due, che si apre, è una vera e propria abbottonatura, parallela alla prima. Quando si apre il giacchino numero uno, si presenta come una breve tunica, con i fianchi arrotondati e il busto svasato, che si chiude brevemente davanti e in forma più pronunciata sul dorso, alla vita, una cintura di cuoio.

Il giacchino numero due, che si apre, è una vera e propria abbottonatura, parallela alla prima. Quando si apre il giacchino numero uno, si presenta come una breve tunica, con i fianchi arrotondati e il busto svasato, che si chiude brevemente davanti e in forma più pronunciata sul dorso, alla vita, una cintura di cuoio.

Il giacchino numero due, che si apre, è una vera e propria abbottonatura, parallela alla prima. Quando si apre il giacchino numero uno, si presenta come una breve tunica, con i fianchi arrotondati e il busto svasato, che si chiude brevemente davanti e in forma più pronunciata sul dorso, alla vita, una cintura di cuoio.

Il giacchino numero due, che si apre, è una vera e propria abbottonatura, parallela alla prima. Quando si apre il giacchino numero uno, si presenta come una breve tunica, con i fianchi arrotondati e il busto svasato, che si chiude brevemente davanti e in forma più pronunciata sul dorso, alla vita, una cintura di cuoio.

Il giacchino numero due, che si apre, è una vera e propria abbottonatura, parallela alla prima. Quando si apre il giacchino numero uno, si presenta come una breve tunica, con i fianchi arrotondati e il busto svasato, che si chiude brevemente davanti e in forma più pronunciata sul dorso, alla vita, una cintura di cuoio.

Il giacchino numero due, che si apre, è una vera e propria abbottonatura, parallela alla prima. Quando si apre il giacchino numero uno, si presenta come una breve tunica, con i fianchi arrotondati e il busto svasato, che si chiude brevemente davanti e in forma più pronunciata sul dorso, alla vita, una cintura di cuoio.

Il giacchino numero due, che si apre, è una vera e propria abbottonatura, parallela alla prima. Quando si apre il giacchino numero uno, si presenta come una breve tunica, con i fianchi arrotondati e il busto svasato, che si chiude brevemente davanti e in forma più pronunciata sul dorso, alla vita, una cintura di cuoio.

Il giacchino numero due, che si apre, è una vera e propria abbottonatura, parallela alla prima. Quando si apre il giacchino numero uno, si presenta come una breve tunica, con i fianchi arrotondati e il busto svasato, che si chiude brevemente davanti e in forma più pronunciata sul dorso, alla vita, una cintura di cuoio.

La serie di abiti pieghevoli, accollati, privi di maniche, allo scopo di compiere la linea «allungante» della figura. Sono diretti sino all'altezza del ginocchio, dove una sapiente cucitura cristallina ottiene il risultato di allungare la figura nella guaina pieghevole. Per questo genere di abiti sono sfruttati i tessuti più leggeri di seta, come lo shantung, il crepe in tinta unita (bianco, beige, blu scuro, grigio e antracite) e molto nero, oppure lo chiffon a stampati fantasmi chiari nella tonalità dei tramonti estivi.

Hanno rimesso anche molti applausi altri modelli da pomeriggio che sono inconfondibili per l'originalità delle linee, trattate a grossi piegioni strati, nel cui soffice interno trovano sfogo altre pieghe.

Maggy Rouff ha creato una linea che riporta in auge le forme ben disegnate del corpo: busto serrato, seno alto e vita sottile. Una linea «stile Lolobrida», che non manca di lusingare l'attrice, che pare abbia divertito molto (almeno in apparenza) Sofia Loren, intervenuta in incognito alla collezione seguendo da una cabina di prove la sarta.

Jacques Heim, il sarto che veste con suntuosità le mogli dei più importanti uomini politici di Francia, non condivide le idee della Rouff. Tutti i suoi modelli risentono dell'influenza della sua salsiccia clientela, che desidera un abbigliamento sobrio e severo di troppe scintille. Oltre ai bei capelli a ciocche di paglia «bedu», in colori pastello, ornati da impunture o guarnizioni di pelle lucida e a scura, sono da segnalare i mantelli bleu maris con vita svasata e gonna a pieghe, gli ampi sovrabiti in morbide lane trasformate color «bianco gesso», «corde», «emile», e le solite tuniche per pomeriggio-sera, che fanno eco, in gran sordina, al genere Dior.

Presentato un disegno di legge per miglioramenti agli statali

Roma, 28 gennaio.

Un disegno di legge presentato dal presidente del Consiglio on. Segni e recante miglioramenti economici al personale statale in attività ed in quiescenza è stato distribuito oggi al Montecitorio.

Il disegno di legge — che comporta un onere di 9 miliardi e 555 milioni — è volto a modificare ed integrare la legge 27 maggio 1959 sul miglioramenti economici agli statali.

In particolare esso attua i seguenti provvedimenti: estensione dell'indennità integrativa speciale in misura intera anche ai titolari di pensioni dirette e indirette rispettivamente inferiori a lire 54.000 e a lire 15.000 mensili e al personale provvisto di stipendio, paga o retribuzione inferiore alle lire 30.000 mensili; estensione degli aumenti delle quote complementari di famiglia anche ai dipendenti del cui nucleo familiare facciano parte persone fornite di altro reddito di lavoro e corrispondente dei miglioramenti ai dipendenti degli Enti di diritto pubblico, ma la procedura ancora adottata.

Il programma di stasera

Sanremo, 28 gennaio.

Per la serata di domani sono in programma le seguenti dieci canzoni. L'ordine con cui verranno presentate non è ancora stato stabilito.

1° voto: Bindi e Nina. Cantata da Teddy Reno e Mina. Perderti, di Bassi e Pincini. Arturo Testa e Tonina Torrielli.

Amore amore, di Martino e Brighetti. Gloria Christian e Flo Sandroni.

Perdonami, di Di Paola e Bertini. Nilla Pizzi e Achille Togliani.

Amore senza sole, di Masccheroni e Panzeri. Betty Curtis e Johnny Dorelli.

Il mare, di Vian e Pugliese. Giorgio Consolini e Sergio Bruni.

Spiega il sole, di Pazzuotti-Pincini-Danza. Irene D'Arco e Fausto Cigliano.

Vento, pioggia... scarpe rotte, di Grazzi e Taranto. Miranda Martino e Gino Latilla.

Il programma di stasera

Sanremo, 28 gennaio.

CORSO

DOMANI

GIORGIO KISHIMOTO

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAHARA

MIKE KITAH

BRILLANTE CARRIERA COMMERCIALE SOCIETÀ IMPORTANZA MONDIALE

OFFRE A

Laureati preferibilmente in Scienze Economiche e Commerciali. - Requisiti richiesti:

- ETA' MAX 30 ANNI
- OBBLIGHI MILITARI ASSOLTI
- OTTIMA PRESENZA
- FACILITÀ DI PAROLA
- ATTITUDINE ALLO STUDIO
- ADDESTRAMENTO RETRIBUITO
- STIPENDIO E PROVVISORI

Inviare curriculum Casella 356 T. S.I.P. - MILANO

ANNUNCI ECONOMICI

Il prezzo di questo annuncio è di lire 100.000. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino). Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino). Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

La Pubblicità Stampa è un'azienda che opera in Italia e all'estero. Ha una lunga esperienza nel settore della pubblicità e offre servizi di alta qualità. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

1 COMMERCIALI L 100 p.p.
ACQUISTATO tutto il capitale di una ditta di 1000 abitanti, in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

2 ARTIGIANATO L 80 p.p.
ABILE artigiano e calzolaio su misura, in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

3 SOC. CAPITALI - CESSIONI RELIEVI AZIENDE L 100 p.p.
A buona condizione, pronta, personale, in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

COMUNICATO
La Soc. S.A.U.A.
informa la numerosa clientela che da DOMANI inizia la vendita di
CALZE FAMA
E CALZE UOMO E BAMBINO
nel nuovo reparto allestito in
Via XX Settembre 12 - Tel. 46.823

Se le tagliatelle vi piacciono molto
provate queste almeno una volta!



5 uova fresche
gr. 500 L.200

gli specialisti della pasta all'uovo

Rappresentanza con depositi GORI e CAMERINO - Via Varese 15 b - TORINO - Tel. 22-609

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

ALLOGGI in via Roma 18, Torino. Per le tariffe di inserimento e per le condizioni di pubblicazione, rivolgersi alla Pubblicità Stampa (via Roma 18, Torino).

Se a Lei fossero date
50.000 lire
come le spenderebbe?

Scriva all'ALPESTRE - Carmagnola - (Torino) -
la sua risposta, unendovi il "bollino di garanzia"
posto sotto il tappo di ogni bottiglia di ALPESTRE.
Saranno premiate, ogni venerdì, le risposte più
originali e convincenti.
L'ALPESTRE può dare una piccola, grande felicità.

ALPESTRE
distillato composto di 34 erbe medicinali
preziosi in ogni famiglia

Primo dei pasti, con acqua, aperitivo delizioso.
Dopo i pasti, pure, digestivo potente.

Calzaturifici C. R. I.
Continua con grande successo la
vendita realizzata di tutta la merce a
prezzi incredibili per rinnovo locali
AFFRETTATEVI
Occasione unica! Chi primo arriva...
Via Carlo Alberto angolo Via Mazzini

Con l'inaspettato appoggio della dc su tutte le proposte

La Camera approva i referendum previsti dalla Carta costituzionale

La votazione a scrutinio segreto: 410 sì contro 27 no - Finora i democristiani erano favorevoli alla consultazione popolare solo per la legge che modificava la Costituzione - Gli altri casi riguardano la creazione di nuove regioni, l'abrogazione e la presentazione di leggi

(Nostro servizio particolare)

Roma, 28 gennaio.

Una larga e imprevista maggioranza la Camera ha approvato stasera le due leggi sottoposte al suo esame e relative a quattro tipi di referendum. Se si pensa che fino a pochi giorni fa erano le sole proposte favorevoli solo alla legge per il referendum costituzionale, si può dire che la Camera ha fatto un passo di grande importanza, visto che durante il dibattito odierno gli oratori d'opposizione hanno avuto a che dire anche sulle altre tre leggi. Dapprima sul referendum costituzionale, che ha ottenuto 410 voti contro 27. Subito dopo si è votato sugli altri tre tipi di referendum: abrogativo, amministrativo e legislativo, proposti a suo tempo dal governo Fanfani e che hanno ottenuto 410 voti contro 27.

Alla votazione contemporanea delle due leggi si è potuto assistere grazie all'opera di mediazione svolta dal presidente Leone, fra i capi dei gruppi parlamentari. Quali sono i diritti che avranno gli italiani quando le due leggi, sottoposte oggi alla Camera, saranno approvate anche dal Senato? Il referendum costituzionale potrà essere richiesto entro tre mesi dall'approvazione di una legge che modifichi la Costituzione o quando il Parlamento non sia riuscito ad esprimere dopo due votazioni la maggioranza dei due terzi che è necessaria per l'approvazione di queste leggi costituzionali. In entrambi i casi a chiedere il referendum dovranno essere almeno cinquecento deputati o cinquanta senatori.

Per il referendum abrogativo la norma adoperata durante le elezioni politiche. La votazione si svolge a scrutinio segreto, con voto diretto e segreto. Se la maggioranza si pronuncerà contro una legge costituzionale già approvata dal Parlamento, la legge non potrà essere promulgata e la maggioranza degli elettori si dirà favorevole a una legge che il Parlamento non era riuscito ad approvare per mancanza della maggioranza necessaria, la legge vorrà emanata. Non si potrà però chiedere un referendum costituzionale per modificare la forma repubblicana dello Stato.

Il referendum abrogativo potrà portare all'abrogazione di una o più leggi e dovrà essere richiesto da cinquecento elettori o da almeno cinque consigli regionali; sempre che non si tratti di leggi tributarie, o di bilancio, di amministrazione, di indulto e di autorizzazione a ratificare trattati internazionali.

Perché il referendum sia valido bisogna che ad esso partecipino almeno la metà delle persone che hanno diritto al voto. Il referendum abrogativo — a questa norma vale anche per tutti gli altri tipi di referendum — non può essere richiesto, né può essere approvato prima o dopo la convocazione dei comizi elettorali per le elezioni di una delle Camere.

Il referendum amministrativo potrà portare alla creazione di nuove regioni, alla fusione di regioni quando ne facciano richiesta i consigli comunali che rappresentano almeno un terzo della popolazione interessata, e dovrà essere approvato dalla maggioranza di queste popolazioni. Esso potrà inoltre portare al passaggio di una provincia o di un Comune da una regione all'altra.

Infine il referendum legislativo, su proposta di almeno cinquecento elettori, potrà portare alla presentazione di leggi al Parlamento. Si tratta, evidentemente, di un tipo improprio di referendum, perché se di esso non si svolgerà una consultazione elettorale.

Per maggiore chiarezza riporteremo dicendo che i primi due tipi di referendum, costituzionale e abrogativo, chiameranno alle urne tutti gli elettori italiani. Il terzo tipo, invece, riguarderà solo le popolazioni di una o più regioni, mentre l'ultimo tipo di referendum, legislativo, sarà riservato alla sola Camera dei deputati.

Perché i democristiani hanno votato a favore

La corrente di sinistra minaccia d'uscire dalla direzione

(Dal nostro corrispondente)

Roma, 28 gennaio.

(M. T.). — I deputati democristiani non potevano agire diversamente. Contrari fino a ieri, in maggioranza, all'approvazione di tutti e quattro i referendum, che implicano possibilità di manovre politiche inedite, essi hanno disciplinatamente aderito alle posizioni del governo (che ha anche modificato la propria linea) e della maggioranza dorata.

Del resto, già nei giorni scorsi il governo e la dc si

erano convinti che non si poteva insistere sulla proposta di far votare solo dal referendum previsti dalla Costituzione, escludendo gli altri. L'interesse politico della decisione odierna alla Camera sta in questo: tra il referendum che ora sarà attuabile e anche quello che consente la creazione di nuove regioni o province, i liberali temono che i comunisti possano ottenere, ad esempio, la creazione della regione dell'Emilia che sarebbe, con l'applicazione dell'autonomia regionale, interamente governata da loro.

Con l'approvazione dell'autonomia regionale, interamente governata da loro, il centro-sinistra è in grado di ottenere l'attuazione del referendum previsto dalla Costituzione. « Si è lavorato contro la democrazia — ha detto il segretario del Psi alla Camera —, non è questo il modo con cui si trattano i problemi vitali del Paese: il progetto approvato è perfino privo della relazione ».

Un grande osservatorio astronomico in Italia

Roma, 28 gennaio.

Un grande osservatorio astronomico nazionale verrà costruito prossimamente in Italia. La sua sede è stata decisa da un comitato di studio che ha individuato un sito in cui costruire un osservatorio astronomico europeo. Infatti gli attuali telescopi italiani di Merate (Milano) e Asiago (Trento) hanno un diametro di poco superiore a un metro, mentre l'osservatorio di La Silla, in California, ha uno specchio di cinque metri di diametro. L'installazione di questo nuovo telescopio, che sarà di almeno tre metri di diametro, è stata disposta da tutti gli studiosi di astronomia italiani e stranieri — richiederà tre anni di tempo e una spesa di circa due miliardi di lire. Il comitato di studio ha individuato in una zona di alta montagna, in posizione di avanguardia rispetto agli altri Paesi, il luogo ideale per la costruzione di un osservatorio astronomico nazionale.

A tre giorni dall'apertura delle sottoscrizioni

Tambroni annuncia al Senato

che il prestito è stato già coperto

Il gettito supera i 134 miliardi di contante; la chiusura delle operazioni resta fissata a sabato - Approvata all'unanimità la conversione in legge del decreto sui Buoni novennali - Un discorso del ministro del Bilancio

(Nostro servizio particolare)

Roma, 28 gennaio.

Il Senato ha approvato all'unanimità la conversione in legge del decreto sui Buoni novennali.

Un discorso del ministro del Bilancio

Temporanea chiusura della con-

gresso, che hanno spinto ad adottare

la legge di bilancio, ha ricordato

il ministro del Bilancio, Tambroni,

che il prestito è stato già coperto

Il gettito supera i 134 miliardi di contante; la chiusura delle operazioni resta fissata a sabato - Approvata all'unanimità la conversione in legge del decreto sui Buoni novennali - Un discorso del ministro del Bilancio

(Nostro servizio particolare)

Roma, 28 gennaio.

Il Senato ha approvato all'unanimità la conversione in legge del decreto sui Buoni novennali.

Un discorso del ministro del Bilancio

Temporanea chiusura della con-

gresso, che hanno spinto ad adottare

la legge di bilancio, ha ricordato

il ministro del Bilancio, Tambroni,

che il prestito è stato già coperto

Il gettito supera i 134 miliardi di contante; la chiusura delle operazioni resta fissata a sabato - Approvata all'unanimità la conversione in legge del decreto sui Buoni novennali - Un discorso del ministro del Bilancio

(Nostro servizio particolare)

Roma, 28 gennaio.

Il Senato ha approvato all'unanimità la conversione in legge del decreto sui Buoni novennali.

Un discorso del ministro del Bilancio

Temporanea chiusura della con-

gresso, che hanno spinto ad adottare

la legge di bilancio, ha ricordato

il ministro del Bilancio, Tambroni,

che il prestito è stato già coperto

Il gettito supera i 134 miliardi di contante; la chiusura delle operazioni resta fissata a sabato - Approvata all'unanimità la conversione in legge del decreto sui Buoni novennali - Un discorso del ministro del Bilancio

(Nostro servizio particolare)

Roma, 28 gennaio.

Il Senato ha approvato all'unanimità la conversione in legge del decreto sui Buoni novennali.

Un discorso del ministro del Bilancio

Temporanea chiusura della con-

gresso, che hanno spinto ad adottare

la legge di bilancio, ha ricordato

il ministro del Bilancio, Tambroni,

che il prestito è stato già coperto

Il gettito supera i 134 miliardi di contante; la chiusura delle operazioni resta fissata a sabato - Approvata all'unanimità la conversione in legge del decreto sui Buoni novennali - Un discorso del ministro del Bilancio

(Nostro servizio particolare)

Roma, 28 gennaio.

Il Senato ha approvato all'unanimità la conversione in legge del decreto sui Buoni novennali.

Un discorso del ministro del Bilancio

Temporanea chiusura della con-

gresso, che hanno spinto ad adottare

la legge di bilancio, ha ricordato

il ministro del Bilancio, Tambroni,

lando gli studi astronomici alle loro gloriose tradizioni. La decisione è stata presa dal ministro Medici a conclusione di una riunione di tutti i direttori di osservatori astronomici, italiani di cattedra di astronomia, svizzeri al ministero della Pubblica Istruzione. All'unanimità è stata riconosciuta la necessità dell'istituzione di un osservatorio astronomico nazionale, che sarà essere particolarmente fruttuoso, in considerazione anche della favorevole posizione geografica e meteorologica dell'Italia meridionale e insulare, che potrà permettere di eseguire osservazioni di grande valore scientifico non possibili in altri Paesi.

Conferenza dell'ing. Franco

La difficoltà tecnica superata

per costruire il centro di ispra

Roma, 28 gennaio.

Su invito della Associazione

elettronica italiana e del

collegio degli ingegneri ferro-

viali italiani, l'ing. Gianfranco

Franco, direttore generale del

Centro di studi nucleari di

Ispra, nel CNR, ha illustrato

oggi in una conferenza gli

aspetti tecnici e gli scopi del

centro da lui diretto.

Dopo aver puntualizzato la

posizione delle attività del cen-

tro nel quadro dei programmi

del centro nazionale per le

ricerche nucleari, l'ing. Franco

ha richiamato la parte più del-

la sua realizzazione, sofferman-

do in particolare sul reattore

ad acqua bollente, che sarà co-

struito in modo da essere in-

tegrato con la rete elettrica na-

zionale. Le difficoltà tecni-

che incontrate e superate nel

costruire il reattore sono state

superate, e l'ing. Franco ha

mostrato che il reattore sarà

in grado di funzionare in modo

più sicuro e con maggiore

efficienza rispetto ai reattori

tradizionali. Il reattore sarà

in grado di funzionare in modo

più sicuro e con maggiore

efficienza rispetto ai reattori

tradizionali. Il reattore sarà

in grado di funzionare in modo

più sicuro e con maggiore

efficienza rispetto ai reattori

tradizionali. Il reattore sarà

in grado di funzionare in modo

più sicuro e con maggiore

efficienza rispetto ai reattori

tradizionali. Il reattore sarà

in grado di funzionare in modo

più sicuro e con maggiore

efficienza rispetto ai reattori

tradizionali. Il reattore sarà

in grado di funzionare in modo

più sicuro e con maggiore

efficienza rispetto ai reattori

tradizionali. Il reattore sarà

in grado di funzionare in modo

più sicuro e con maggiore

efficienza rispetto ai reattori

tradizionali. Il reattore sarà

in grado di funzionare in modo

più sicuro e con maggiore

efficienza rispetto ai reattori

tradizionali. Il reattore sarà

in grado di funzionare in modo

più sicuro e con maggiore

efficienza rispetto ai reattori

tradizionali. Il reattore sarà

in grado di funzionare in modo

più sicuro e con maggiore

efficienza rispetto ai reattori

tradizionali. Il reattore sarà

in grado di funzionare in modo

più sicuro e con maggiore

efficienza rispetto ai reattori

tradizionali. Il reattore sarà

Vivaci polemiche al processo di Ginevra tra il prof. Lebreton e i tre esperti dell'accusa

Il super-perito citato dalla difesa di Jaccoud: «Il sangue sul pugnale potrebbe essere di coniglio»

Egli ha detto che il microscopio talvolta trae in errore - Per dimostrarlo ha proiettato su uno schermo le diapositive di due gocce di sangue, una d'uomo, l'altra d'animale: senza apparire identiche - Proteste dei periti giudiziari: «Queste immagini sono un inganno!» - Lebreton aveva fretta di tornare a Parigi: la magistratura gli ha offerto un aereo per consentirgli di finire con comodo la deposizione - Le tesi difensive confermate da altri tre medici - Non hanno convinto, ma hanno insinuato il dubbio nei giurati e nel pubblico; e Jaccoud ha vissuto finalmente una giornata favorevole

(Dal nostro inviato speciale)

Ginevra, 28 gennaio.

Il sangue trovato sul vesti-

to, sulla bicicletta e sul pugno

del marocchino dell'imputato

appartiene a Jaccoud o a un

terzo individuo? Questa è la doman-

da che il perito della difesa

Lebreton ha insinuato nel cer-

vezzo dei giurati e subito dopo

lo stesso ha dato la risposta:

non lo sappiamo e non sap-
piamo neppure a quel sangue

appartiene a una creatura

umana oppure a un cono, a un

coniglio. Il prof. Lebreton

stamane aveva molto fretta

e per un affare che ha gran-

de importanza per la mia car-

riera, ha precisato e si era

portato dietro un'armata vo-

luta: ogni tanto l'aperta e con

i gesti tesi d'un propagandista

di prodotti commerciali pren-

deva pacchi di album fo-

tografici e di opuscoli e il di-

stributore rapidamente al pre-

sidente della Corte, al procu-

ratore generale e ai quattro

giurati dicendo: «Quello

che dovete dire lo troverete

spiegato qui dentro. Mi con-

cedo al vostro giudizio attento».

Il suo aspetto contraddice la

immagine tradizionale che ab-

biamo degli scienziati e che è

dei periti e super-periti com-

pare nelle precedenti udienze

avendo sempre confermato: ora in-

vece, grandi e spesse lenti con

robuste montature, una certa

innocenza di fronte alle ma-

lizie degli avvocati, un mo-

do di discorrere circospetto

e asciutto, preciso. Lui invece

il prof. Lebreton, veste con or-

na, ha spesso atteggiamenti

compiaciuti, ha cura la retorica

e i suoi gesti sono per lo più

curiosati e se vi capitate

sotto la caratteristica volubilità

francese caprete subito

quali forte contrasto agli fa-

cetti rispetto ai suoi colleghi

svizzeri, tedeschi, belgi, que-

sti tutti trascurati nel vestire, di-

sordini nel parlare e inter-

rattati più alla sostanza delle co-

se che alle apparenze. Il pub-

blico ha spesso e molto volen-

tieri ramproverato contro l'a-

ttitudine di Jaccoud di non

avere mai fatto un esame di

sangue. Il prof. Lebreton a una

volta sostiene che la dimostra-

zione è molto insufficiente. «E

possiamo fare per met-

todi d'accordo?».

Interviene al centro il su-

perito belga Mouraux e ricor-

de a un bastone, lo vuole ubi-

to, a molto lungo. Il bastone

non si trova e gli mettono in

mano una perla che serve per

chiudere le tende sul finestrino

dell'aula durante le protesta-

ni. Sullo schermo tornano le

immagini delle cellule sangui-

gne trovate sui vestiti del reato.

Con la perla Mouraux mo-

stra il succetto di un globulo, pri-

ma di fotogrammi, protoplasmi

e di altre cose, conclude che quel-

legante professore della Sor-

bona.

Cerchiamo di spiegare alla

buona la principale tesi ante-

nutta da Lebreton. Egli ha

coordinato criticando la legge-

rezza dei periti giudiziari che

per primi esaminarono la tra-

ce di sangue: erano ben tren-

ta e invece di usare un so-

lo metodo di analisi, quello mi-

croscopico, la prudenza avreb-

ba dovuto consigliare a quei

primi periti di servirsi di di-

versi metodi. Nel caso che si

sia in presenza di sangue su-

